

A

## BREVE DESCRIZIONE DELLA VOSTRA RICERCA DI MONITORAGGIO CIVICO

La classe si occuperà della ricerca di dati utili per il progetto di monitoraggio del restauro e riqualificazione del complesso di Palazzo Massari e Palazzina Cavalieri di Malta. Il fine è quello di promuovere la conoscenza verso la comunità di un'iniziativa volta alla conservazione di un bene culturale della città di Ferrara a lungo rimasto inagibile.

- 1-Cultura
- 2-Rinascita
- 3-Curiosità
- 4-Collaborazione
- 5-Divulgazione

S

## DATI DI CONTESTO

- Siti web istituzionali (Regione Emilia-Romagna, Comune di Ferrara)
- Siti di testate giornalistiche locali e nazionali.
- Quotidiani
- Questionari

O

## PROGETTO E TEMA SCELTI SU OPENCOESIONE

- Completamento di ristrutturazione restauro e riqualificazione Palazzo Massari -Palazzina Cavalieri di Malta, Corso Porta Mare 7/9 - Ferrara.
- Dopo gli eventi sismici del maggio 2012 la Palazzina è stata dichiarata inagibile. Il progetto prevede un finanziamento di €8.000.000 per lavori di miglioramento sismico e restauro architettonico di un edificio che per anni ha ospitato le Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di collezioni dedicate all'arte ferrarese del XIX° e XX° secolo.

-Tema: Cultura e Turismo

C

## FORMAT DI COMUNICAZIONE E STRATEGIA DI COINVOLGIMENTO

- Pagina Instagram:  
@cavalieri.social



- Pagina Twitter:  
@CavalieriSocial



- Pagina Facebook:  
@Cavalieri.social



- Sito web:  
<https://cavalierisocial.wixsite.com/rinascendo>

## RICERCHE AGGIUNTIVE

- Interviste
- Sopralluogo
- Ricerca altri dati  
secondari  
(documentazione  
fotografica dello stato  
dei lavori e ricerca  
immagini del secolo  
precedente)

## VALORE PER LA COMUNITÀ

La nostra ricerca mira a coinvolgere più persone possibili: da associazioni, a istituzioni, a scuole, cittadini e turisti. Riteniamo che l'opera di ristrutturazione e riqualificazione sarà utile a far conoscere le potenzialità come Polo Museale di un edificio di interesse artistico e storico che il comune di Ferrara già aveva dedicato al Museo dell'Ottocento.

A S O C 2 0 2 1

